

صلاحیت حرفه‌ای هنرآموزان رشته طراحی و دوخت

بزرگ‌ترین صادرکننده جوراب و پارچه جین دنیا و چهارمین صادرکننده بزرگ دنیا در زمینه پوشاک است. در حالی که پیش‌بینی می‌شود، تا سال ۲۰۲۳ ترکیه ۸۰ میلیارد دلار صادرات نساجی و پوشاک داشته باشد، دستمزد در آن کشور ۴ تا ۵ برابر بیش از چین، هند، تایلند و اندونزی است (بنیانه منتشر شده توسط IGSD ترکیه). یکی دیگر از کشورها اندونزی است. این کشور به‌منظور تبدیل شدن اندونزی به قطب آسیای صنعت مد اسلامی تا سال ۲۰۱۸ و قطب جهانی این عرصه تا سال ۲۰۲۰، برگزیدن طراحان مد با استعداد در قالب طرح «مد اندونزی رو به جلو» طراحان با استعداد مد را برگزید (وزیر گردشگری و اقتصاد خلاق اندونزی، خانم ماری الکا پانکوسو). بزرگ‌ترین مزیت نسبی صنعت پوشاک اشتغال‌زایی آن است. در ایران ۱۷/۳ درصد از شاغلان در این رشته، دارای تحصیلات طراحی و دوخت متوسطه یا کاردانی فنی‌وحرفه‌ای در گروه شغلی نساجی و لباس هستند. استان تهران بیشترین سهم در اشتغال شاغلان با این رشته تحصیلی را به خود اختصاص داده است، کمترین نسبت به استان ایلام اختصاص یافته است. (تحلیل وضعیت بازار کار در رشته تحصیلی طراحی و دوخت). بنابراین، با توجه به اهمیت رشته طراحی و دوخت در توسعه کشور، تعداد زیاد شاغلان این رشته و کمبود نیروی انسانی توانمند و شایسته، تربیت نیروی انسانی برای رشته طراحی و دوخت از اولویت ویژه‌ای برخوردار است.

ضرورت و اهمیت تربیت نیروی انسانی (هنرآموز رشته طراحی و دوخت)

مهم‌ترین وظیفه پوشاک یا تن‌پوش در جوامع ابتدایی حفظ بدن از گرما و سرما و دیگر مخاطرات طبیعی بود. اما همچون همه اختراعات یا اکتشافات بشر که بنا بر ضرورت‌های زیست-محیطی؛ فرهنگی و اجتماعی تغییر کرده است، به مرور زمان باورهای زیبایی‌شناسی، مذهبی و فرهنگی انسان در چگونگی استفاده و تغییر آن تأثیر گذاشت. یعنی لباس که وظیفه اولیه‌اش ایمنی و حداکثر راحتی استفاده از آن بود، به نمادی برای شناخت تفاوت‌های مذهبی، فرهنگی، هنری، اجتماعی، اقتصادی و ... تبدیل شد. طراحی مد و لباس متأثر از نگرش‌های اجتماعی و فرهنگی، از تنوع بالایی برخوردار است. طراحان این عرصه

تأمین نیروی انسانی آموزش‌وپرورش که دارای دانش، مهارت و نگرش‌های مورد نیاز در عصر اطلاعات باشد، از مهم‌ترین اولویت‌های آموزش‌وپرورش هر کشوری است. تدوین شاخص‌هایی برای تعیین صلاحیت‌های حرفه‌ای معلمان، به‌خصوص در بازارهای کار ملی و بین‌المللی هر روز متفاوت‌تر از دیروز صورت می‌گیرد و همواره مستلزم بازنگری پیوسته است. لذا هم‌زمان با برنامه‌های توسعه سرمایه‌گذاری عمرانی در کشور، توجه به منابع نیروی انسانی ماهر از اولویت خاصی برخوردار است. همچنین، توجه به دوره متوسطه و در رأس آن آموزش‌های شاخه فنی‌وحرفه‌ای، به‌عنوان منبع اصلی تربیت نیروی انسانی ماهر و نیمه‌ماهر، تأثیر ویژه‌ای بر میزان موفقیت برنامه‌های توسعه اقتصادی دارد. اکنون که لزوم ارتباط و هماهنگی آموزش‌وپرورش با نیازهای بازار کار و تلفیق آموزش با کار بیش از پیش احساس می‌شود لازم است برنامه‌ریزی به نحو مطلوبی انجام و در سطح وسیعی اجرا شود. در نظام جدید آموزش متوسطه، در کنار شاخه‌های نظری، برای تربیت نیروی انسانی متخصص و ماهر در بخش‌های متفاوت اقتصاد، شاخه فنی‌وحرفه‌ای ایجاد شده است. انتظار می‌رود که فراگیرندگان با استعداد و توانمند، با علاقه فراوان به این شاخه گرایش پیدا کنند تا بتوان از طریق آن به هدف راهبردی، یعنی ایجاد اشتغال از راه آموزش رسید. واضح است علاوه بر آثار مهمی که این آموزش‌ها در ایجاد اشتغال مولد دارند، از آثار فرهنگی و تربیتی نیز برخوردارند و افرادی متکی به خود و مستقل نیز پرورش می‌دهند. برای تدوین راهنمای برنامه درسی رشته طراحی و دوخت، ابتدا از کشور ترکیه به‌عنوان کشوری که از لحاظ نیروی انسانی نزدیک به ایران است نیازسنجی انجام شد. صنعت مد و پوشاک ترکیه در حالی به رشد چشمگیری دست یافته است که از برخی جنبه‌ها شباهت‌هایی با ایران دارد. هر دو کشور به مواد اولیه فراوان و نیروی کار تحصیل‌کرده و آماده دسترسی دارند. اما میان آن‌ها تمایزی آشکار نیز وجود دارد که می‌تواند به‌عنوان یک الگوی کاربردی برای ایرانی‌ها به‌کار گرفته شود. در این زمینه، ترکیه با استفاده از سیاست‌های تشویقی برای فعالان این صنعت، توانسته خود را در عرصه جهانی مطرح کند. در ترکیه ۹ میلیون نفر در صنعت پوشاک اشتغال دارند. علاوه بر این، ترکیه



می‌کوشند، با طراحی لباس‌های زیبا و باب طبع جامعه، نیاز مصرف‌کنندگان را برطرف کنند. متخصصان این حرفه در عین حال باید بتوانند به‌طور دقیق زمان تغییر سلیقه مصرف‌کننده را پیش‌بینی کنند. بنابراین آنان باید دارای صلاحیت‌های حرفه‌ای فنی و غیرفنی لازم باشند تا بتوانند پوشاکی طراحی کنند که نمادی از وضعیت اجتماعی و اقتصادی جامعه باشد.

از سوی دیگر، صنعت پوشاک سهم عمده‌ای از توسعه اقتصادی کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه را به خود اختصاص داده است. مصرف پایین انرژی در کنار سهم بالای اشتغال، ارزش افزوده و ارزش آوری این صنعت باعث شده است که این صنعت مانند دارویی برای اقتصاد کشورهایی با برنامه‌ریزی‌های کلان توسعه صنعتی و اقتصادی به حساب بیاید. کشور ما ایران نیز می‌تواند با

تربیت منابع انسانی متخصص بالا بردن ظرفیت طراحی، تجمیع دانش فنی، سرمایه‌گذاری در فناوری و تولید پویا، اهمیت دادن به کیفیت سلامت و محیط زیست در صنعت نساجی و پوشاک، نقش قابل توجهی در تجارت جهانی با قابلیت استانداردهای بالا ایفا و در بازارهای بین‌المللی در بخش‌هایی با کیفیت بالا و طیف گسترده محصولات مشارکت کند (راهنمای برنامه درسی طراحی الگو و لباس، ۱۳۹۶). با توجه به موارد بیان شده در خصوص اهمیت رشته، از این‌رو پرورش هنرآموزانی متعهد و توانمند که قادر باشند با استفاده از فناوری‌های مدرن و بهره‌گیری از راهبردهای یاددهی-یادگیری متناسب با موضوع تدریس، هنرجویانی کارآمد و شایسته در هنرستان‌ها تربیت کنند، در حال حاضر از اولویت‌های مهم به‌شمار می‌رود.

تغییرات نظام جدید آموزشی

برنامه موجود پاسخ‌گوی نیازهای در حال تغییر هست؟» مطالعات نیازسنجی را انجام داد. مطالعات نیازسنجی ناشی از تغییرات دو دهه اخیر در این برنامه نشان داد، در نیای کار تغییراتی در حوزه فناوری لباس اتفاق افتاده که نتایج آن در حوزه اشتغال به‌صورت جدید نمایان شده است. همچنین در آینده می‌توان شغل‌هایی مرتبط با این رشته مانند رشته‌های مهندسی پوشاک، بازاریابی و فروش مد، طراحی کفش و کیف و طراحی آکسسوار (ملحقات لباس) به مجموعه شغل‌های موجود اضافه کرد. توانمندی‌هایی که دانش‌آموختگان رشته طراحی و دوخت در پایان دوره سه‌ساله کسب خواهند کرد، عبارت‌اند از:

۱. استفاده از انواع ماشین‌های دوخت و وسایل کارگاهی؛
۲. ترسیم الگو و دوخت ملزومات سیسمونی؛
۳. ترسیم الگو و دوخت لباس‌های نوزاد تا دو سال؛
۴. ترسیم الگو و دوخت لباس‌های زنانه (نازک‌دوزی)؛
۵. انجام دوخت‌های تزئینی لباس کودکان تا دو سال؛
۶. شناخت انواع پارچه‌های مربوط به پوشاک (طبیعی و نیمه‌مصنوعی)؛
۷. طراحی از آناتومی اندام و جزئیات متفاوت آن برای طراحی لباس؛

رویکردهای برآمده از عصر جدید ارتباطات و فناوری‌ها در تعلیم و تربیت موجب شده‌اند، در بسیاری از موارد مرزهای سنتی آموزش و فناوری‌ها از بین بروند و بسیاری از مفاهیم دوباره تعریف شوند. علم، تدریس، معلم، شاگرد، محتوای درسی، کار، شغل، و مدرسه در حال احراز تعریف‌های جدیدی هستند. یادگیری و چگونگی یادگیری (فراشناخت)، یادگیری فرایندمدار و توجه به یادگیری کل‌نگر و شایستگی‌ها، به بازتعریف مفاهیم اساسی تعلیم و تربیت فنی و حرفه‌ای منجر شده است. نظام آموزشی کشور ما نیز متأثر از تحولات نظام آموزشی در جهان و پژوهش‌های انجام شده در زمینه آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و همچنین توجه به اسناد بالادستی مانند سند چشم‌انداز ۲۰ ساله کشور، سیاست‌های نظام آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، برنامه درسی ملی و توسعه همه‌جانبه آموزش و تربیت نیروهای فنی و حرفه‌ای را در اولویت کاری خود قرار داده است. گروه طراحی و دوخت نیز در پاسخ به این تغییرات و سؤالات شغلی در بخش پوشاک (مانند: «چه شغل‌هایی می‌توانند وظایف و کارها را در سطوح مختلف از کارگر ساده تا سطوح بالای علمی برای طراحی پوشاک و تولید آن را شامل شوند؟» و یا «آیا

- کارآفرینی؛ ۲. مدیریت مواد و تجهیزات؛ ۳. مدیریت زمان؛ ۴. خلاقیت؛ ۵. احترام گذاشتن به ارزش‌های دیگران؛ ۶. ایفای نقش در تیم؛ ۷. انتخاب فناوری‌های مناسب؛ ۸. درست‌کاری و کسب حلال؛ ۹. مسئولیت‌پذیری؛ ۱۰. یادگیری مادام‌العمر.
- تعلیم آموزش‌های ضمن کار، برای افرادی که پایه‌های پایین‌تر؛
- شناخت اصول و مبانی رنگ و به‌کارگیری آن در طراحی لباس.
- به‌طور کلی شایستگی‌های غیرفنی در این رشته نیز به این شرح‌اند:

شغل‌های رشته طراحی و دوخت

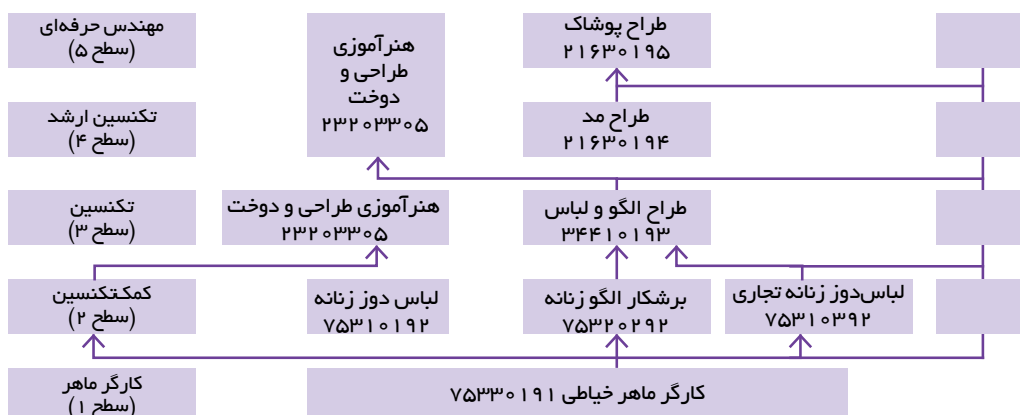
رشته طراحی و دوخت در وضعیت فعلی شامل ۲۴ شغل در گروه هنر است.

جدول ۱. حرفه‌ها و شغل‌های رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام گروه کاری / شغل	ردیف	کارگر ماهر خیاطی کد حرفه: ۷۵۳۳۰۱۹۱
۱	طراح دامن	۱	ابریشم‌دوز
۲	الگوساز دامن	۲	دستیاری طراحی لباس (اکسسوار)
۳	چرخ‌کار نیمه‌ماهر	۳	الگوساز یقه زنانه
۴	مدل‌ساز دامن	۴	الگوساز پیراهن زنانه
۵	دامن‌دوز	۵	پیراهن‌دوز زنانه
۶	الگوساز شلوار زنانه	۶	طراح لباس با رایانه
۷	مدل‌ساز شلوار زنانه	۷	الگوساز حجمی دامن و شلوار زنانه
۸	شلواردوز	۸	الگوساز حجمی بلوز زنانه
۹	گلدوز	۹	خیاط لباس‌های سنتی اقوام غرب ایران
۱۰	بچگانه و دخترانه‌دوز	۱۰	خیاط پسرانه‌دوز
۱۱	دستیاری طراحی لباس (دوخت و ترمیم)	۱۱	خیاط لباس‌های سنتی اقوام شمال و شمال‌غرب ایران
۱۲	الگوساز بلوز زنانه	۱۲	خیاط لباس‌های سنتی اقوام مرکزی و جنوب ایران
۱۳	بلوزدوز	۱۳	خیاط لباس‌های سنتی اقوام شرق ایران
۱۴	سرویس‌خواب‌دوز کودک	۱۴	دوزنده لباس‌های محلی
۱۵	تکه‌دوز		

توسعه حرفه‌ای

تدوین استانداردهای آموزشی با تحلیل شغل شروع شد. **فردریک تایلور** (۱۹۱۱) که واضع «مدیریت علمی» است، اولین تحلیل شغلی رسمی را انجام داد. از آنجا که این روش مناسب تحلیل کارهای فرایندهای تولید انبوه با انعطاف کم سازمانی و فرایند تولید است، به مدتی طولانی در کشورهای صنعتی به کار برده شد. هدف از این تحلیل آن است که شغل‌ها و کارها به دفعات تجزیه شوند تا اجزای آن‌ها به دست آید. به وسیله تحلیل شغلی، مسیر توسعه حرفه‌ای در رشته طراحی و دوخت را مشخص می‌کند و به هنرجویان این رشته نشان می‌دهد، چگونه می‌توانند مسیرهای پیشرفت را از سطح ۱ به سطح ۲ طی کنند. نمودار ۱ توسعه حرفه‌ای رشته طراحی و دوخت را نشان می‌دهد (استاندارد ارزشیابی حرفه‌ای، ۱۳۹۱).



نمودار ۱. ساختار توسعه صلاحیت حرفه‌ای رشته طراحی و دوخت

ویژگی‌های شغل و شاغل

غیرفنی را به این شرح کسب کرده باشند: کارآفرینی؛ مدیریت زمان؛ مواد و تجهیزات؛ خلاقیت؛ مسئولیت‌پذیری؛ درستکاری؛ توانایی کار در گروه؛ توانایی یادگیری مادام‌العمر. شغل‌های زیرمجموعه لباس دوز زنانه در حوزه‌های طراحی، مدل‌سازی و دوخت به ارائه خدمات می‌پردازند. درک و تفسیر ویژگی‌ها و نسبت‌های اندام انسان به‌عنوان شاهکار خلقت، ایجاد فرصت به‌منظور بروز خلاقیت در طراحی لباس، استفاده از فناوری‌های نوین در فرایند آموزش طراحی لباس، ترسیم الگو و دوخت، ایجاد تفکر نقادانه به‌منظور کشف روابط حاکم بر سازوکارهای موجود؛ طراحی فرصت‌ها و موقعیت‌های یادگیری در محیط کار واقع در کارگاه‌های تولیدی، سفارشی‌دوز، ایجاد شرایط لازم برای انجام کار گروهی و بالاخره تعامل و مشارکت در فرایند انجام کار و برگزاری و بازدید از نمایشگاه دستاوردهای هنرجویان رشته طراحی الگو و لباس، از جمله وظایف شاغلان در مجموعه این شغل‌هاست. رعایت قوانین و مقررات ایمنی و بهداشت از دیگر الزامات اجرایی این شغل‌ها محسوب می‌شوند.

خدماتی که افراد شاغل در رشته طراحی و دوخت در سطح‌های ۱ و ۲ ارائه می‌دهند، عبارت‌اند از طراحی اندام و انواع دامن، شلوار، پیراهن، سرپند کودک و انواع لباس‌های محلی (همچون لباس کرد، لر، خراسان و ...). علاوه بر این، ترسیم الگوی اساس دامن، شلوار، بالاتنه، آستین، یقه، لباس کودک و انواع مدل‌های حجمی، از دیگر کارهایی است که مجریان این رشته به آن‌ها مبادرت می‌کنند. شاغلان این رشته باید قادر باشند، مدل‌سازی و دوخت لباس زنانه (شامل دامن، شلوار، بالاتنه و ...) به روش حجمی، لباس بچگانه و همچنین لباس‌های محلی را نیز انجام دهند. تصویرسازی اندام و لباس با رایانه و انواع گلدوزی‌های دستی و ماشینی، ابریشم‌دوزی و تکه‌دوزی از دیگر توانایی‌های حرفه‌ای است که لباس‌دوز زنانه در سطح‌های ۱ و ۲ از آن برخوردار است. علاوه بر ویژگی‌های حرفه‌ای، شاغلان در این رشته باید دارای ویژگی‌های جسمانی و روانی (همچون سلامت جسمانی، دقت و قدرت حواس پنج‌گانه، سرعت انتقال، استعداد تجسم فضایی و طراحی آن، مهارت‌های گفتاری، نوشتاری، ریاضی و ...) باشند و شایستگی‌های

جدول ۲. صلاحیت‌های حرفه‌ای هنرآموزان رشته طراحی و دوخت شاخه فنی‌و حرفه‌ای در نظام جدید آموزشی

ساعت آموزش	شاخص‌های عملکردی شایستگی در آموزش و تربیت حرفه‌ای هنرآموزان	قلمرو شایستگی‌ها
۳۰۰ ساعت	<ol style="list-style-type: none"> ۱. توانایی انتخاب و به‌کارگیری فناوری آموزشی ۲. توانایی تحلیل سبک‌های یادگیری ۳. توانایی مدیریت کلاس درس و کارگاه ۴. توانایی تحلیل و انتخاب روش‌های سنجش و ارزشیابی پیشرفت تحصیلی ۵. توانایی تحلیل و به‌کارگیری روش‌های تدریس ۶. توانایی تحلیل ویژگی‌های روان‌شناختی دانش‌آموزان ۷. توانایی تحلیل فلسفه تعلیم و تربیت 	شایستگی‌های پایه آموزشی حرفه
۳۰۰ ساعت	<ol style="list-style-type: none"> ۱. توانایی تحلیل نظام‌ها و مدل‌های آموزش فنی‌و حرفه‌ای ۲. توانایی اجرای نیازسنجی شغلی و حرفه‌ای ۳. توانایی برنامه‌ریزی درسی آموزش‌های فنی‌و حرفه‌ای ۴. توانایی طراحی آموزشی وابسته به موقعیت ۵. توانایی تحلیل مبانی نظری آموزش‌های فنی‌و حرفه‌ای ۶. توانایی تحلیل آموزش مبتنی بر شایستگی ۷. توانایی تعیین سودمندی‌های آموزش‌های فنی‌و حرفه‌ای ۸. توانایی تحلیل و کاربرد ارزشیابی مبتنی بر شایستگی ۹. توانایی کاربرد راهنمایی شغلی و حرفه‌ای در مسیر شایستگی 	شایستگی‌های خاص پداگوژیک حرفه هنرآموزی
۶۰۰ ساعت	<ol style="list-style-type: none"> ۱۰. توانایی آموزش و اجرای تلفیقی نوآوری و کارآفرینی ۱۱. توانایی آموزش اخلاق حرفه‌ای ۱۲. توانایی آموزش الزامات محیط کار ۱۳. توانایی آموزش مدیریت تولید ۱۴. توانایی آموزش کاربرد فناوری‌های نوین 	شایستگی‌های پایه حرفه
≈ ۲۸۰۰ ساعت	<ol style="list-style-type: none"> ۱. توانایی آموزش اجرای طراحی، مدل‌سازی و دوخت دامن (۴۰۰ ساعت آموزش) ۲. توانایی آموزش اجرای طراحی و دوخت لباس زنانه (۴۰۰ ساعت آموزش) ۳. توانایی آموزش اجرای طراحی و دوخت لباس بچگانه (۴۰۰ ساعت آموزش) ۴. توانایی آموزش اجرای طراحی و مدل‌سازی لباس زنانه (۴۰۰ ساعت آموزش) ۵. توانایی آموزش اجرای طراحی لباس به روش حجمی (۴۰۰ ساعت آموزش) ۶. توانایی آموزش اجرای طراحی و مدل‌سازی سفارشی (محلی) (۴۰۰ ساعت آموزش) ۷. توانایی آموزش دانش فنی طراحی و دوخت (۲۵۰ ساعت آموزش) ۸. توانایی آموزش تلفیقی شایستگی‌های غیرفنی در تربیت کارگر ماهر طراحی و دوخت (۳۴ ساعت آموزش) ۹. توانایی آموزش تلفیقی شایستگی‌های غیرفنی در تربیت لباس‌دوز زنانه (۳۴ ساعت آموزش) ۱۰. کسب شایستگی استفاده از زبان بصری در طراحی (۳۴ ساعت آموزش) ۱۱. کسب شایستگی در استفاده از مد و فرم‌های اندامی در طراحی لباس براساس چارچوب‌های فرهنگی ایرانی-اسلامی (۳۴ ساعت آموزش) 	شایستگی‌های فنی رشته طراحی و دوخت
۱۸۰۰ ساعت	- کسب صلاحیت حرفه‌ای تکنسین طراحی و دوخت	شایستگی‌های فنی تکنسین

توضیحات:

- شایستگی‌ها به سه دسته عمومی، فنی و غیرفنی تقسیم می‌شوند.
 - از واژه «آموزش» به مفهوم کلی آن استفاده شده است. این واژه بر اساس سند تحول هم‌ارز واژه «تربیت» است.
 - ساعت آموزش و تربیت هنرآموزان برای کسب شایستگی‌ها و صلاحیت‌ها به‌صورت معادل و میانگین در نظر گرفته شده است.
 - ساعت‌های آموزش با توجه به تمام سطح‌های صلاحیت حرفه‌ای پیشنهاد شده‌اند.
 - واژه «پداگوژی» به معنی روش و عمل آموزش، به‌صورت انعطاف‌پذیر وابسته به موقعیت به‌کاررفته و دارای چهار رکن اصلی است:
۱. تفاوت‌های فردی دانش‌آموزان؛
 ۲. تفاوت‌های محیط یادگیری به‌ویژه در آموزش‌های فنی و حرفه‌ای (کلاس، کارگاه، کارآموزی و عملیات میدانی)؛
 ۳. تفاوت در پیامدهای یادگیری (سنجش بر اساس شایستگی‌های دنیای کار)؛
 ۴. تفاوت در سازمان‌دهی یادگیری به دلیل محیط‌های متفاوت یادگیری در آموزش‌های فنی و حرفه‌ای.
- «توانایی»، ظرفیت انجام کار است که در سنجش در برابر معیارهای عملکردی (استانداردهای دنیای کار به شایستگی تبدیل می‌شود).
 - برای تأیید شایستگی‌های فنی به‌صورت جداگانه گواهی نامه صلاحیت صادر می‌شود.
- * با توجه به شرایط ورود دانشجویان، زمان آموزش‌های شایستگی فنی متفاوت خواهد بود.

اسناد برنامه ریزی درسی رشته طراحی و دوخت



۱- تحلیل سبک‌های کلی ۲- استاندارد شناسایی روند ۳- استاندارد ارزشیابی روند ۴- استاندارد پیشین (روش‌های) ۵- سند طراحی عمومی ۶- (مهمی) برنامه درسی رشته ۸- استاندارد ارزشیابی و شرکت ۹- استاندارد خنایه تجزیهات ۱۰- سند برنامه عملیاتی ابتدایی و اشکال کتبی



۷- برنامه درسی رشته
۷/۱- برنامه درسی درس دانش فنی پایه
۷/۲- برنامه درسی درس کارگاه ۱- طراحی مد لباسی ۱۱-نوبت ۱۱
۷/۳- برنامه درسی درس کارگاه ۲- طراحی ۱۱-نوبت لباس زنانه
۷/۴- برنامه درسی درس کارگاه ۳- طراحی ۱۱-نوبت لباس پیرامون
۷/۵- برنامه درسی درس کارگاه ۴- طراحی ۱۱-نوبت لباس زنانه
۷/۶- برنامه درسی درس کارگاه ۵- طراحی لباس پرواز تجلی
۷/۷- برنامه درسی درس کارگاه ۶- طراحی ۱۱-نوبت لباس کلی
۷/۸- برنامه درسی درس دانش فنی تخصصی
۷/۹- برنامه درسی درس شناسایی وای نیر فنی اولادت میزکار
۷/۱۰- برنامه درسی درس شناسایی وای نیر فنی تربیت تولید
۷/۱۱- برنامه درسی درس شناسایی وای نیر فنی کارگاه فناوری و کارآفرینی
۷/۱۲- برنامه درسی درس شناسایی وای نیر فنی اخلاق حرفه‌ای

معرفی بسته آموزشی رشته طراحی و دوخت

جدول شماره ۳ - اجزای بسته آموزشی رشته طراحی و دوخت



ردیف	عنوان اجزای بسته آموزشی	اسناد برنامه درسی	کتاب درسی	راهنمای هنرآموز	فیلم و نرم افزار آموزشی هنرآموز	محتوای همراه هنرجو
۱	دانش فنی پایه	*				
۲	طراحی و مدل سازی و دوخت دامن	*	*	*		*
۳	طراحی و دوخت لباس زنانه	*	*	*		*
۴	طراحی و زبان بصری	*				
۵	طراحی و دوخت لباس بچه گانه	*	*			*
۶	طراحی و مدل سازی لباس زنانه	*	*			*
۷	طراحی لباس به روش حجمی	*	*	*	*	*
۸	طراحی و مد لباس سفارشی (محلی)	*	*	*		*
۹	دانش فنی تخصصی	*	*	*		*
۱۰	الزامات محیط کار	*	*	*	*	*
۱۱	اخلاق حرفه ای	*	*	*	*	*
۱۲	کارگاه نوآوری و کارآفرینی	*	*	*	*	*
۱۳	مدیریت تولید	*	*	*	*	*
۱۴	ریاضی ۱	*	*	*	*	*
۱۵	ریاضی ۲	*	*	*	*	*
۱۶	فیزیک	*	*	*	*	*
۱۷	شیمی	*	*	*	*	*
۱۸	ویژه نامه های آموزش رشد فنی و حرفه ای و کار دانش					
۱۹	محتوای آموزشی رشته های تحصیلی - حرفه ای در سایت دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش					

منابع

۱. اسناد پشتیبان (پژوهشی) رشته طراحی و دوخت و تدوین رشته تحصیلی- حرفه ای طراحی و الگو و لباس (۱۳۹۳). دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش. شورای برنامه ریزی درسی طراحی و دوخت.
۲. اسناد دنیای کار: استاندارد ارزشیابی حرفه طراحی الگو و لباس (۱۳۹۱). دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش. شورای برنامه ریزی درسی طراحی و دوخت.
۳. راهنمای برنامه درسی طراحی الگو و لباس (۱۳۹۲). دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش. شورای برنامه ریزی درسی طراحی و دوخت.
۴. برنامه درسی طراحی الگو و لباس (۱۳۹۳). دفتر تألیف کتاب های درسی فنی و حرفه ای و کار دانش. شورای برنامه ریزی درسی طراحی و دوخت.